

PORTFOLIO

ДЕНИС ЖИХАРЕВ
2026



ДЕНИС ЖИХАРЕВ

Россия, Нижний Новгород
+7 960 195 86 26
Den-zhikharev@mail.com

ОБРАЗОВАНИЕ

2021 2026 Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет

Институт архитектуры и градостроительства
Архитектурное проектирование
Бакалавриат | Средний балл: 4,92/5,0

2024 2025 Единый Институт Пространственного
Планирования РФ

Сертификат о повышении квалификации по
дополнительной профессиональной программе -
комплексное развитие прибрежных территорий.

НАВЫКИ

Revit
SketchUp
Blender
QGIS

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe Indesign
Figma

Gemini 3.1 -
Flash Image
D5 render
Enscape
Twinmotion

ЯЗЫКИ

Русский Родной Английский Уровень B2
Французский Уровень A2

ОПЫТ РАБОТЫ

01-10 2025 Архитектор | BelnHouse
Архитектурное бюро

Разработка и проектирование жилых, обще-
ственных объектов, многофункциональных ком-
плексов а также благоустройство территорий.

2023 2025 Архитектор | ННГАСУ
Архитектурная мастерская

Разработка архитектурных концепций и
проектной документации для благоустройства
городских пространств различного масштаба.

ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

06/07 2026 Соорганизатор выставки
студенческих выпускных работ

Ежегодная выставка ВКР
студентов-архитекторов в Доме Архитектора.
Координация процесса | Подготовка экспозиции

05/ 2025 Автор научной статьи,
рецензируемой в издании РИНЦ

Проведение исследования и написание статьи
«Проявление нового русского стиля в архитекту-
ре в аспекте национальной идентичности».

01/02 2025 Соорганизатор студенческого
хакатона «Точка URBAN»

Образовательное мероприятие посвящённое
ревитализации городских территорий.
Наставничество участников | Тех. поддержка

11/12 2024 Соорганизатор архитектурного форума
«Точка URBAN: Регорода»

Студенческий форум, посвящённый преобразо-
ванию неиспользуемых городских территорий.
Организация мероприятия | Тех. поддержка

07/09 2019 Волонтёр
Том Сойер Фест

Добровольческая инициатива по сохранению и
восстановлению исторической городской среды.
Очистка фасадов | Помощь в реставрации

КОНКУРСЫ

12/ 2025 Федеральный общественно значимый проект
«Школа мечты» | 1 место

Победитель регионального этапа конкурса
в составе команды, представившей проект
православной гимназии в Нижнем Новгороде.

11/ 2025 Международный конкурс
деревянной архитектуры | 1 место

Разработка концепции беседки и руководство
международной командой в рамках фестиваля
деревянной архитектуры в городе Хэфэе, Китай.

07/ 2025 Всероссийский воркшоп
«Территория Вари» | 1 место

Воркшоп, направленный на трансформацию и
ревитализацию территории Нефтемаслозавода
Варя в Нижнем Новгороде.

03/ 2025 VII Международный конкурс курсовых
проектов «Архитектурный дебют» | 1 место

Проект общеобразовательной школы на 550
учащихся, выполненный в рамках учебного
курса по архитектурному проектированию.

11/ 2024 Всероссийский конкурс по ландшафтной
архитектуре «Моя река» | 2 место

Конкурсный проект по благоустройству и
ревитализации прибрежной территории реки
Трубеж в Рязани.



4

**Реабилитационный центр
для детей с ОВЗ**

Деревня Попово
Нижегородская область, Россия
Дипломный проект
5 курс, 2 семестр
Руководитель: Дмитрий Иванов
ivanov_di@bk.ru

8

**Беседка
«Цветение»**

Хэфэй
Аньхой, Китай
Конкурсный проект
5 курс, 1 семестр
Руководитель: Илья Сакович
sakovich.architect@yandex.ru

11

**Музей
Русской Сказки**

Започаинье
Нижний Новгород, Россия
Учебный проект
4 курс, 2 семестр
Руководитель: Дмитрий Иванов
ivanov_di@bk.ru

15

**Реконструкция
исторического квартала**

Започаинье
Нижний Новгород, Россия
Учебный проект
4 курс, 2 семестр
Руководитель: Дмитрий Иванов
ivanov_di@bk.ru

19

**Школа
на холме**

Новопокровское
Нижний Новгород, Россия
Учебный проект
3 курс, 2 семестр
Руководитель: Дмитрий Иванов
ivanov_di@bk.ru

01/ Реабилитационный центр для детей с ОВЗ

дата: 2026/06
учебный год: 5
тип проекта: дипломный проект
расположение: деревня Попово,
Нижний Новгород
группа: индивидуально
руководитель: Дмитрий Иванов
оценка: отлично

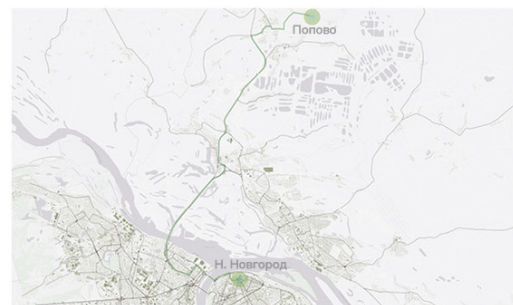
Проект в селе Попово Нижегородской области преобразует бывшую школу-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья в современный реабилитационно-образовательный центр. Концепция объединяет детей, жителей села и религиозное сообщество, формируя среду взаимопомощи, где пожилые люди передают опыт, дети развивают навыки общения и самостоятельности, а церковь становится центром духовной и социальной поддержки.



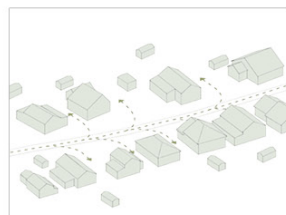
Контекст участка

Попово – историческое сельское поселение вблизи Нижнего Новгорода, сформированное традиционной структурой деревни и её связью с окружающим ландшафтом. Реки Линда и Санда, растительность и малоэтажная застройка определяют пространственный контекст территории.

Историческая и природная среда Попово формирует пространственный контекст. Два объекта культурного наследия, ландшафт и традиционная структура застройки отражают много-слойную историю территории. Её преобразование опирается на сохранение и переосмысление этих связей.

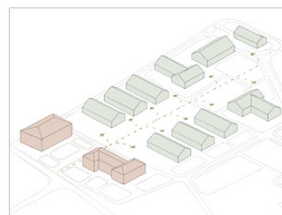


Расположение участка



Планировка деревни Попово

Попово следует традиционной линейной структуре деревни: дома ориентированы вдоль улицы, между ними проходят пешеходные связи.



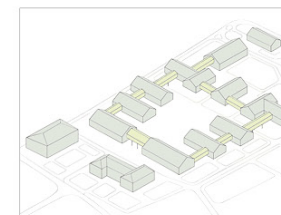
Планировка комплекса

Комплекс заимствует линейную структуру Попово: здания выстроены вдоль центральной оси, формируя подобие деревенской улицы.



Формирование закрытого двора

Объёмы смещаются и дополняются новым замыкающим корпусом, формируя более камерный и защищённый внутренний двор.



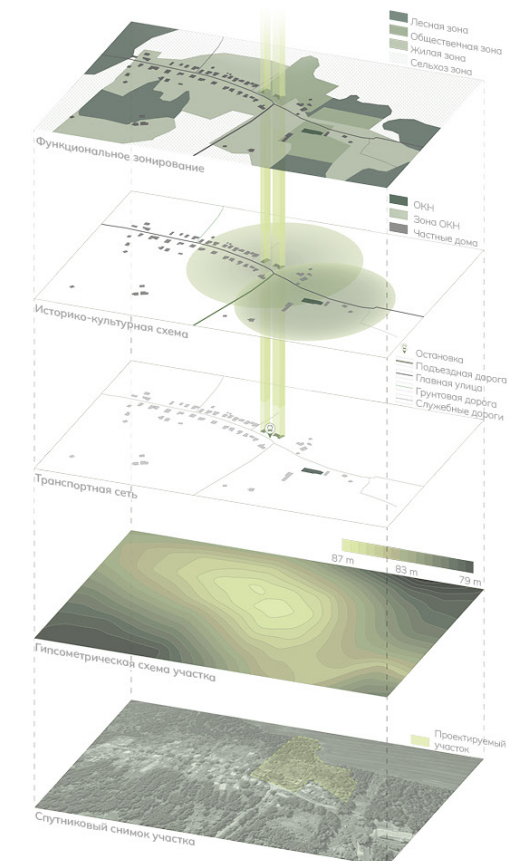
Объединение зданий

Здания соединяются надземными переходами, создавая единую систему внутренних связей между корпусами.



Итоговая конфигурация

Объёмы объединяются в целостную композицию, сочетающую характер деревни с требованиями реабилитационного комплекса.



Анализ участка



Визуализация экстерьера

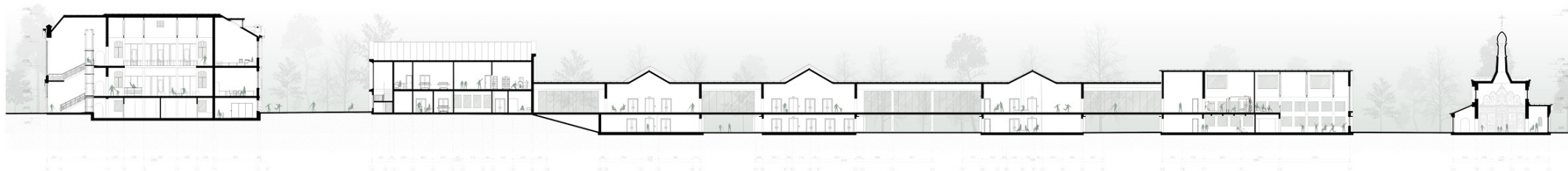
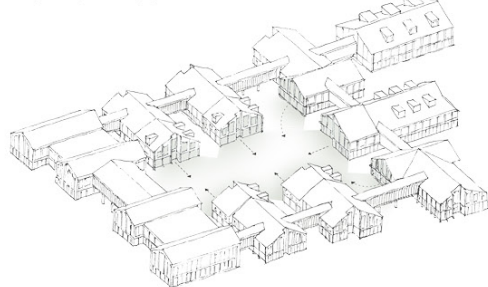
Функциональная организация

Функциональная организация комплекса определяется жилой функцией и рельефом участка. Основные блоки – жилой, образовательный, медицинский, спортивный, административный, культурный и хозяйственный объединены крытыми переходами и общими пространствами. Распределение функций учитывает мобильность детей и повседневные потребности, сокращая вертикальные перемещения.

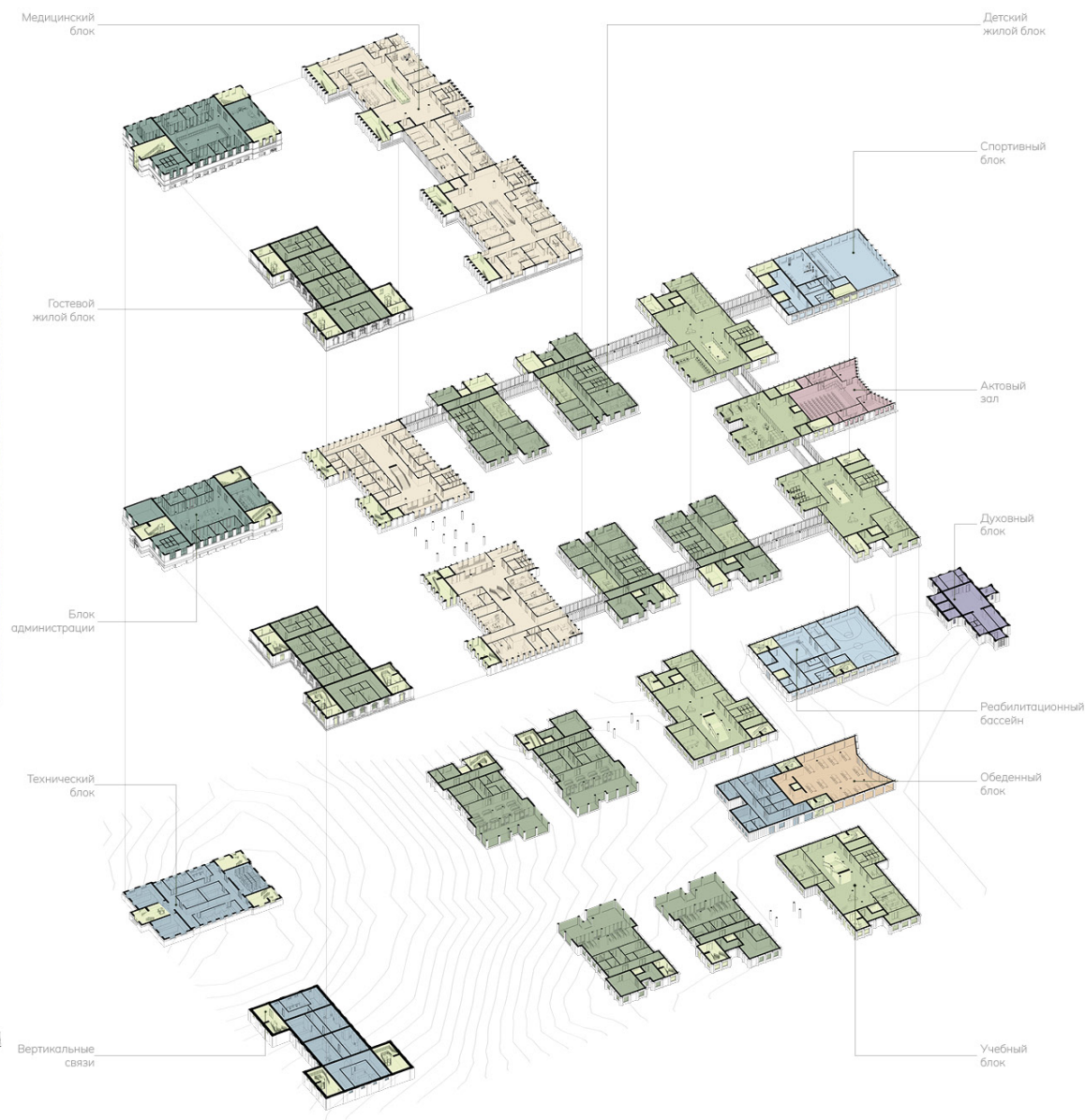


Визуализация внутреннего двора-сада

Жилые помещения ориентированы во внутренний двор, позволяя детям наблюдать за садом и сохранять связь с природой. Озеленённая среда создаёт комфортные условия для воспитанников и способствует процессу реабилитации.



Продольный разрез



Интерьер спортивного зала

Спортивный блок объединяет пространства для физической активности и реабилитации. Универсальный зал предназначен для физкультуры и адаптивного спорта, вмещающий повседневные и групповые занятия. Реабилитационный бассейн способствует развитию и восстановлению двигательных навыков, дополняя комплекс специализированных процедур.



Интерьер реабилитационного бассейна

Существующий рельеф стал важным элементом формирования пространственной организации комплекса. Естественный перепад высот позволяет разместить здания на нескольких функциональных уровнях без увеличения их общей высоты. Система переходов и вертикальных связей объединяет различные части комплекса, обеспечивая удобную навигацию и доступное перемещение между уровнями.

Сохранение и адаптация

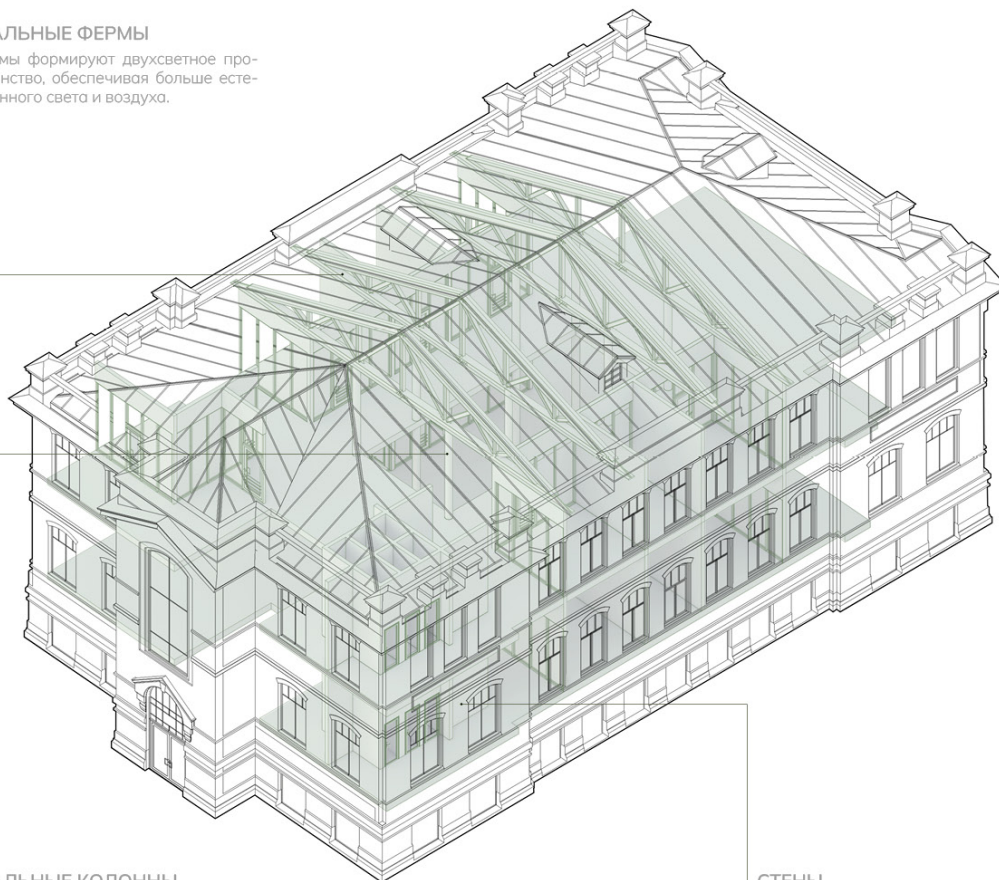
Одной из главных задач проекта стало сохранение исторического облика зданий за счёт восстановления первоначальных фасадов по архивным фотографиям. Сохранившиеся несущие кирпичные стены реставрируют, с сохранением их пропорций, архитектурных деталей и общего силуэта.

Новые конструкции интегрируются в историческую оболочку. Легкие перегородки, перекрытия и стальные фермы формируют современный интерьер, гармонирующий с исторической архитектурой. Двухсветное пространство объединяет уровни, обеспечивая больше света и воздуха.



СТАЛЬНЫЕ ФЕРМЫ

Фермы формируют двухсветное пространство, обеспечивая больше естественного света и воздуха.



СТАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ

Стальные колонны воспринимают нагрузку от кровли, помогая снизить нагрузку на исторические стены.

СТЕНЫ

Новые стены и светопрозрачные перегородки формируют пространство, гармонирующее с историей здания.



Образ и среда

Здания переосмысливают традиционный образ русского сельского дома, трансформируя его двускатные крыши, объёмы и пропорции в систему взаимосвязанных двускатных форм. Такой подход сохраняет характер деревенской архитектуры, придавая ей простой и целостный облик.

Среда продолжает реабилитационную программу за пределами зданий, объединяя терапевтический огород, сенсорные пространства, амфитеатр и спортивные площадки. Эти пространства поддерживают терапию, отдых и общение, формируя инклюзивную среду для повседневной жизни.



Деревенский дом - архетип



Современное прочтение



Пространство между корпусами



План 1-го этажа



Терапевтический сад-огород

02/ Беседка «Цветение»

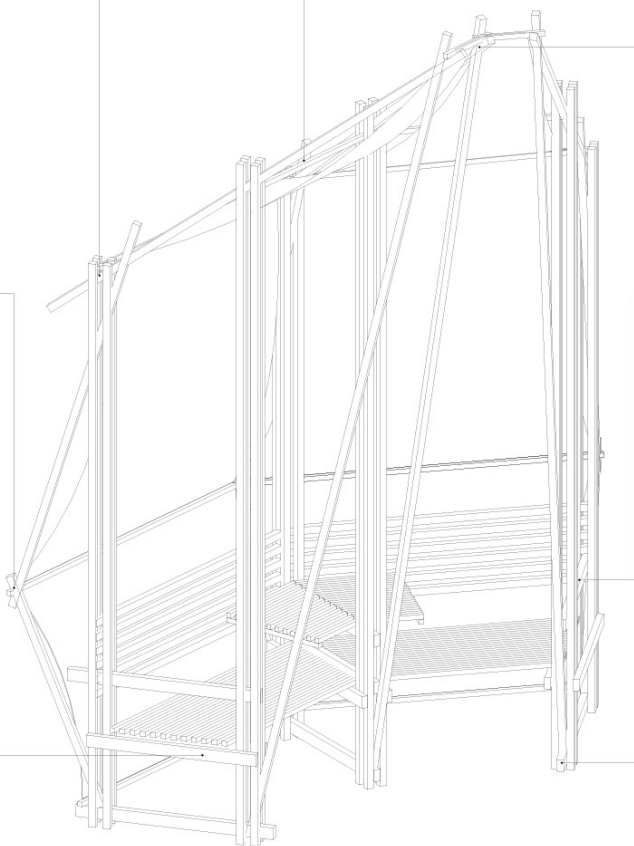
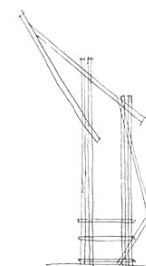
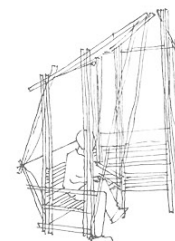
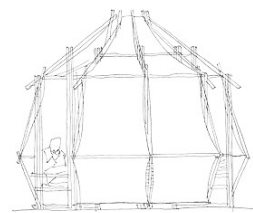
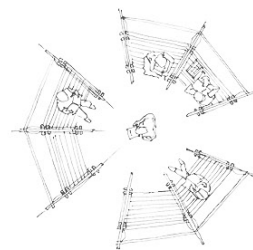
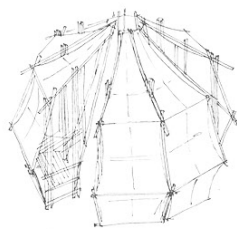
дата:	2025/10
учебный год:	5
тип проекта:	международный конкурс
расположение:	Хэфэй, Китай
группа:	групповой проект
руководитель:	Илья Сакович
результат:	1 место

«Цветение» - деревянная беседка, вдохновлённая образом лотоса - символа чистоты, развития и просветления в китайской культуре. Органическая форма цветка переосмыслена в трёх модульных деревянных сегментах, создающих открытое пространство для общения и отдыха. Беседка сочетает простую конструкцию из дерева и текстильных полотен, объединяя китайские традиции и принципы современного российского проектирования. Проект разработан в рамках международного конкурса в Хэфэе и занял 1-е место.

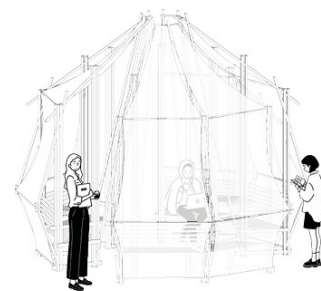


От концепции к форме

Процесс проектирования начался с изучения формы и геометрии лотоса. Серия эскизов и исследований позволила переосмыслить его органическую структуру и трансформировать её в систему деревянных элементов. Полученная геометрия определила пространственную организацию и конструктивный принцип беседки, превратив природный образ в модульную архитектурную систему. Так сформировались её пропорции, конструкция и архитектурный облик.

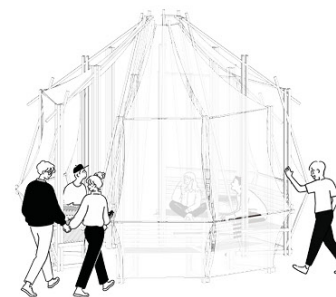


// УЧИТЬСЯ



Беседка создаёт комфортное пространство для индивидуальных занятий и работы. Полуоткрытая конструкция обеспечивает уединение от окружающей территории, сохраняя визуальную связь с внутренним двором и повседневной жизнью студентов.

// ОБЩАТЬСЯ



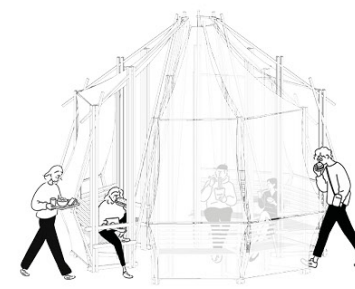
Открытая планировка способствует неформальному общению и встречам студентов. Различные варианты раскладки позволяют собираться небольшими группами, превращая беседку в пространство для общения, обмена идеями и совместной работы.

// ВЫСТУПАТЬ



Беседка также может использоваться для презентаций и неформальных мероприятий. Гибкое внутреннее пространство позволяет трансформировать её из места повседневного использования в общедоступную площадку для различных студенческих активностей.

// ОТДЫХАТЬ

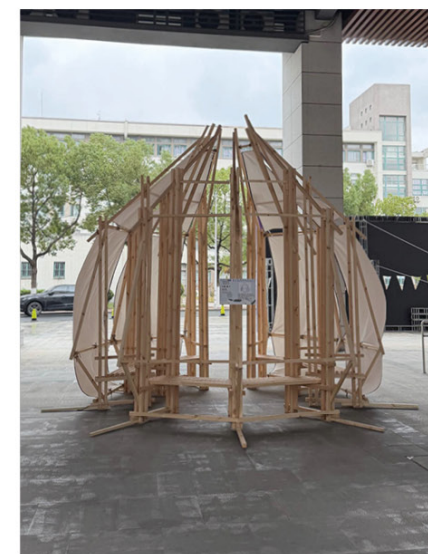


Беседка также может быть местом для обедов и завтраков на свежем воздухе. Здесь студенты могут перекусить и пообщаться с друзьями. Открытая планировка создаёт комфортную среду для неформального общения и отдыха в течение дня.

Процесс строительства

Беседка была построена за три дня студентами из Китая и России. Все материалы были заранее закуплены по детальным расчётам и спецификациям, что позволило сосредоточиться непосредственно на подготовке и сборке конструкции. Процесс требовал слаженной работы команды и точного воплощения проектных решений в реальном масштабе.

Деревянные элементы распиливались и подгонялись непосредственно на месте, а угловые соединения и отверстия выполнялись вручную. Конструкция собиралась с помощью болтов и саморезов, а заранее подготовленные текстильные полотна крепились верёвками. Так проект из чертежей и спецификаций превратился в полноценную архитектурную конструкцию.



03/ Музей русской сказки

дата: 2025/05
учебный год: 4
тип проекта: учебный
расположение: Започаинье,
Нижний Новгород
группа: индивидуальный
руководитель: Дмитрий Иванов
оценка: отлично

Музей русской сказки интерпретирует традиционную русскую архитектуру через современный архитектурный язык. Проект учитывает характер и структуру исторического квартала, интегрируя новый объём в существующую городскую среду. Узнаваемые мотивы традиционного зодчества переосмысливаются через современные материалы, пропорции и детали, формируя образ музея и создавая атмосферу погружения в мир русских сказок.



Функциональная структура

Музей формируется с учётом исторического контекста и рельефа участка, частично встраиваясь в него. Функционально комплекс разделён на три блока: входную зону, выставочное пространство и административно-библиотечный блок, формируя последовательный сценарий движения.

Участок расположен на пересечении основных пешеходных и туристических маршрутов, а стоянки общественного транспорта повышают его доступность. Фасады переосмысливают пропорции, масштаб и ритм окружающей исторической застройки, соединяя их с современной архитектурой.

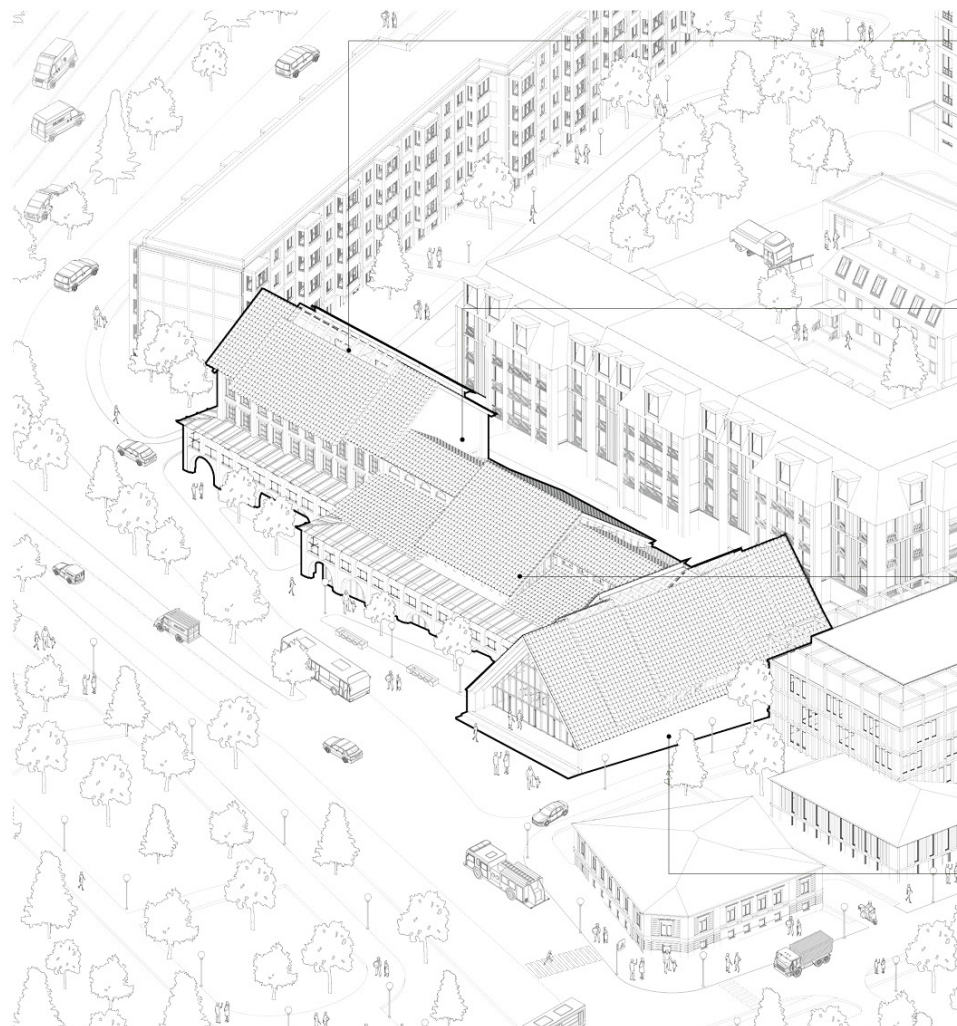
Поблизости мало культурных учреждений, что создаёт потенциал для нового музея.

Рядом проходят туристические маршруты к достопримечательностям города.



Рядом расположены автобусные остановки, обеспечивающие доступ к музею.

Музей формирует новую культурную точку, дополняя туристический маршрут.



Мансардная библиотека

Мансардная библиотека — общественное пространство для чтения, мастер-классов и образовательных мероприятий. Гибкая планировка позволяет проводить здесь занятия, лекции и общественные мероприятия.

Общественная зона

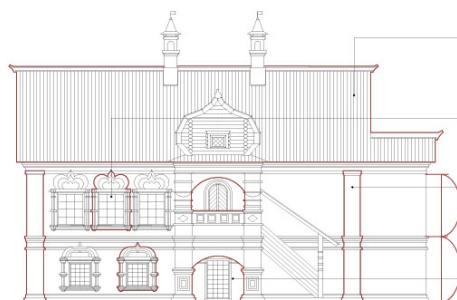
Общественная зона включает дополнительные пространства для посетителей: кафе, сувенирный магазин и библиотеку. Расположенная в конце выставочного маршрута, она позволяет посетителям отдохнуть и продолжить знакомство с музеем.

Выставочная зона

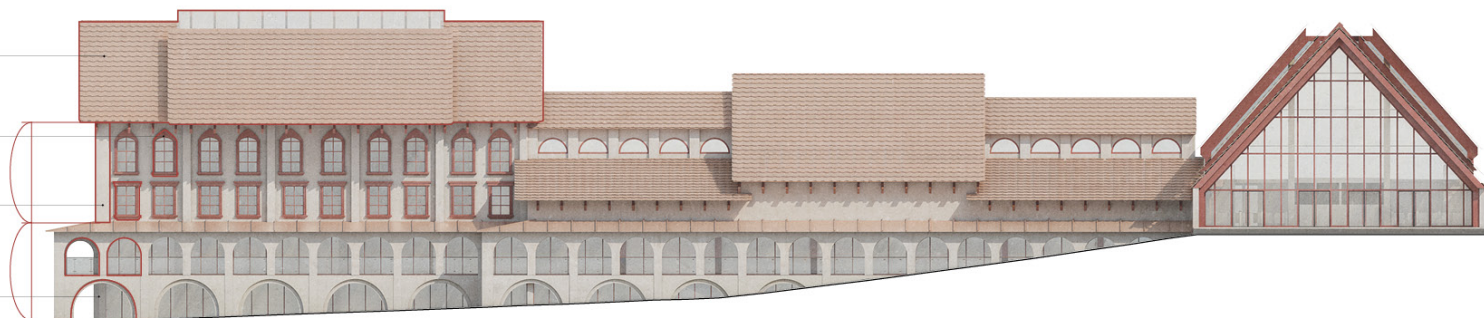
Выставочная зона — основное пространство музея, предназначенное для постоянных и временных экспозиций. Пространства организованы в единый маршрут, позволяющий адаптировать экспозицию под разные темы и форматы.

Входная зона

Входная зона служит основной точкой входа и ориентации посетителей. Здесь расположены кассы, гардероб, экскурсионное бюро, а также зона ожидания, обеспечивающие всё необходимое для посетителей музея.



Палаты Олисова - Исторический фасад



Музей русских сказок - Главный фасад

Сценарий пространства

Музей выстроен как единый пространственный маршрут, где движение посетителя становится частью архитектурного повествования. Маршрут проходит через несколько уровней, переходя от открытых пространств к более тёмным и атмосферным. Каждый этап формирует своё настроение и дополняет общее впечатление.

Каждый посетитель проходит один и тот же маршрут, воспринимая его как личное путешествие по миру русских сказок. Вертикальное движение отражает развитие сюжета: от знакомого мира через неизвестность к последующему возвращению. Путь героя становится неотъемлемой частью пространственного восприятия музея.

01 / ТЕРЕМ

Путешествие начинается в знакомом пространстве, вдохновлённом традиционной русской архитектурой. Здесь герой живёт обычной жизнью, окружённый теплом и безопасностью родного дома, пока таинственный женский голос не позовет его навстречу приключениям.



02 / СЛЕДУЯ ЗА ГОЛОСОМ

Оставляя привычный мир позади, герой следует за таинственным голосом навстречу новым испытаниям. На пути он встречает великий камень, указывающий разные пути и судьбы. Выбор героя определяет его дальнейший путь и ведёт всё глубже в сказочный неизведанный мир.



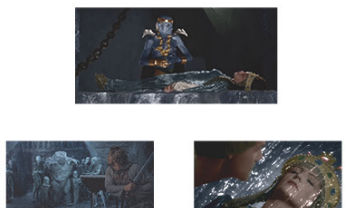
03 / ЧАЩА

Войдя в дремучий лес, герой оставляет привычный мир позади и сталкивается с неизвестностью. На пути ему встречаются странные существа и магические создания, проверяющие его смелость и решимость. Преодолев испытания, он получает их помощь и продолжает путь далее вглубь тьмы.



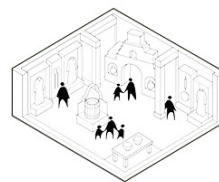
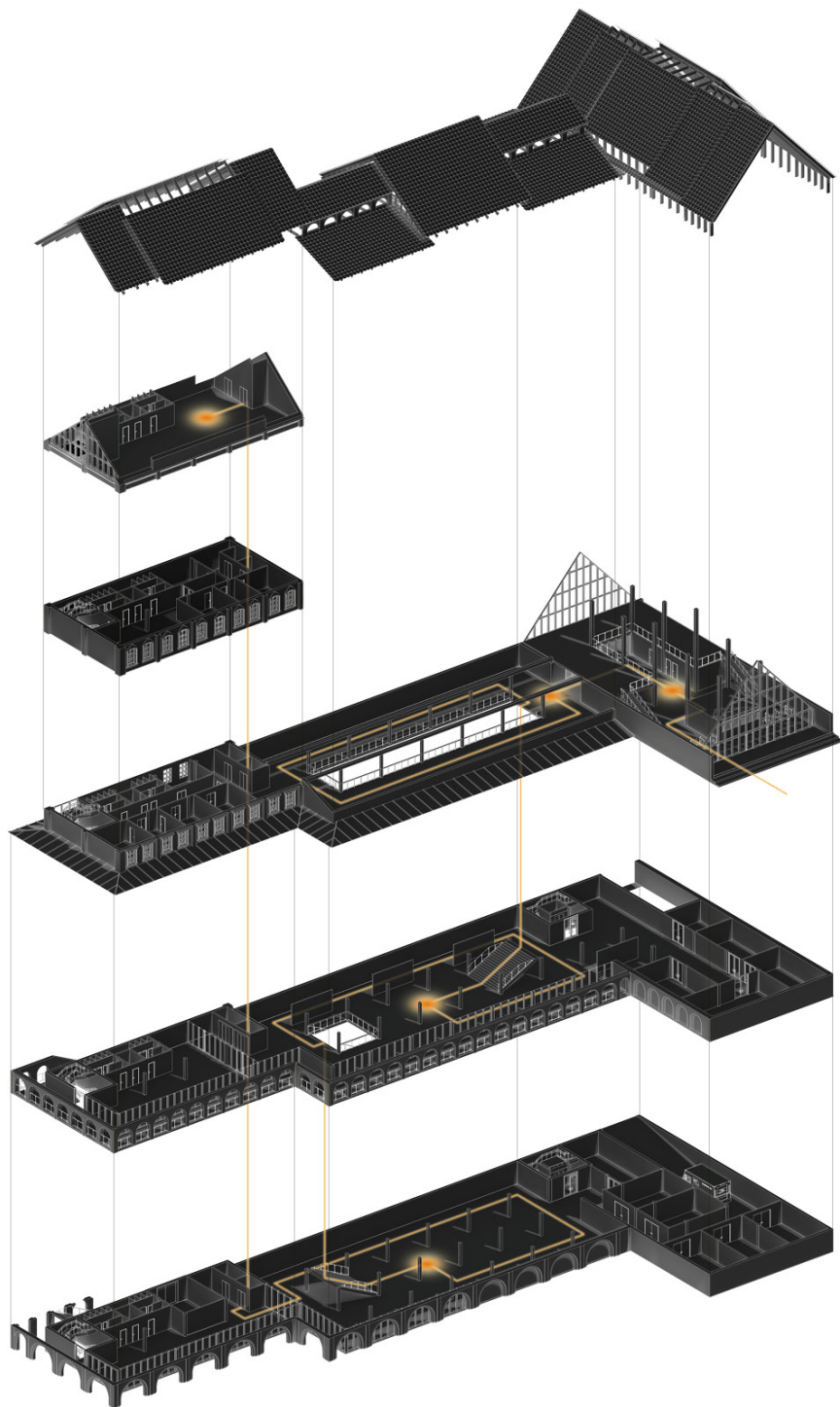
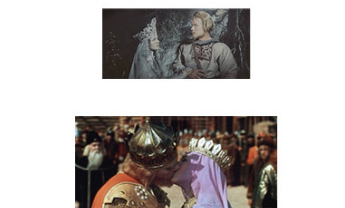
04 / ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

Голос приводит героя в тёмный и знакомый мир, где он сталкивается с силами зла. Это становится главным и последним испытанием на его пути. Преодолев тьму и освободив царскую дочь от чар, он отправляется в обратный путь.



05 / ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Преодолев тьму, герой возвращается в знакомый мир, который когда-то покинул. Прошедшие испытания изменили его. Он возвращается домой уже другим человеком - героем, перед которым открывается новая глава его жизни.

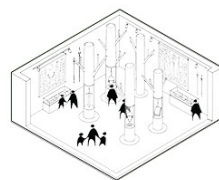
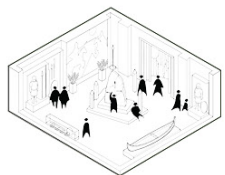


ОЧАГ

Пространство воссоздаёт традиционный русский дом через предметы быта, одежду и текстиль. В центре находится русская печь, которая становится символом дома и одновременно переходом в таинственный мир.

КАМЕНЬ СУДЬБЫ

Войдя в пространство, посетитель сразу обращает внимание на центральный элемент экспозиции — Камень судьбы. Пространство раскрывает темы дороги, пути и выбора, важные для русских сказок и фольклора.

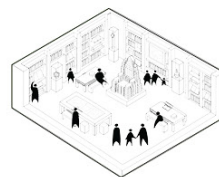
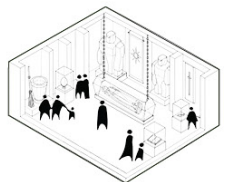


ДЕРЕВЬЯ ПАМЯТИ

Тёмный лес становится центральным образом этого этапа, скрывая среди деревьев предметы русского фольклора. Они превращают лес в пространство памяти, хранящее следы забытых историй.

ХРУСТАЛЬНЫЙ ГРОБ

В центре находится хрустальный гроб с традиционным царским нарядом, напоминающим образ русской сказочной царевны. Артефакты Бабы-яги и Кощея создают атмосферу тайны и древнего фольклора.



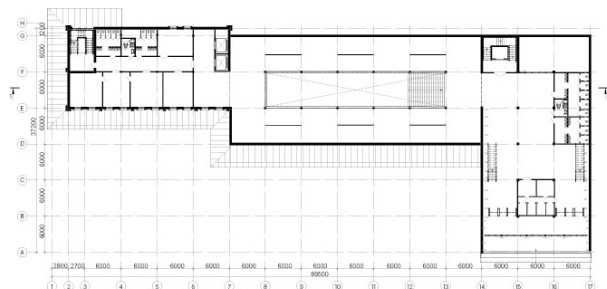
ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА

Конечная точка маршрута - тихая библиотека с книжным тронem в центре. Стеллажи, места для чтения и предметы русского фольклора создают пространство, где сказания сохраняются и продолжают жить.

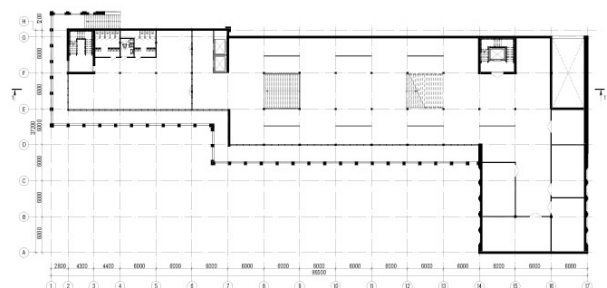
Внутреннее пространство

Перепад рельефа позволяет организовать музей по вертикали. Здание частично интегрировано в склон, а нижний уровень отведён под парковку, хранение и работу с коллекциями. Основные уровни остаются для общественных и выставочных пространств, что позволяет эффективно использовать особенности участка.

Музей организован на шести уровнях, сочетая закрытые пространства с открытыми залами и двухсветными объёмами. Лестницы, галереи и лифты связывают уровни, создавая визуальные связи. Разная высота помещений и естественное освещение формируют характер выставочных зон и разнообразие экспозиции.



ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА

Общественные функции музея сосредоточены на основном входном уровне, где расположены кассы, гардеробы и центральное фойе. Выставочные пространства занимают три уровня и включают постоянные и временные экспозиции, кинотеатр, лекционные и образовательные пространства, а также библиотеку.

Вспомогательные помещения размещены на нижних и верхних уровнях здания. Мастерские, архив и помещения для работы с коллекциями обеспечивают исследовательскую и подготовительную работу. Хранилища находятся на нижних этажах. На подземном уровне расположены парковка и технические помещения.

ИНТЕРЬЕР БИБЛИОТЕКИ

Деревянные элементы и натуральные материалы создают спокойную атмосферу для чтения и занятий. Естественный свет добавляет уюта пространству.



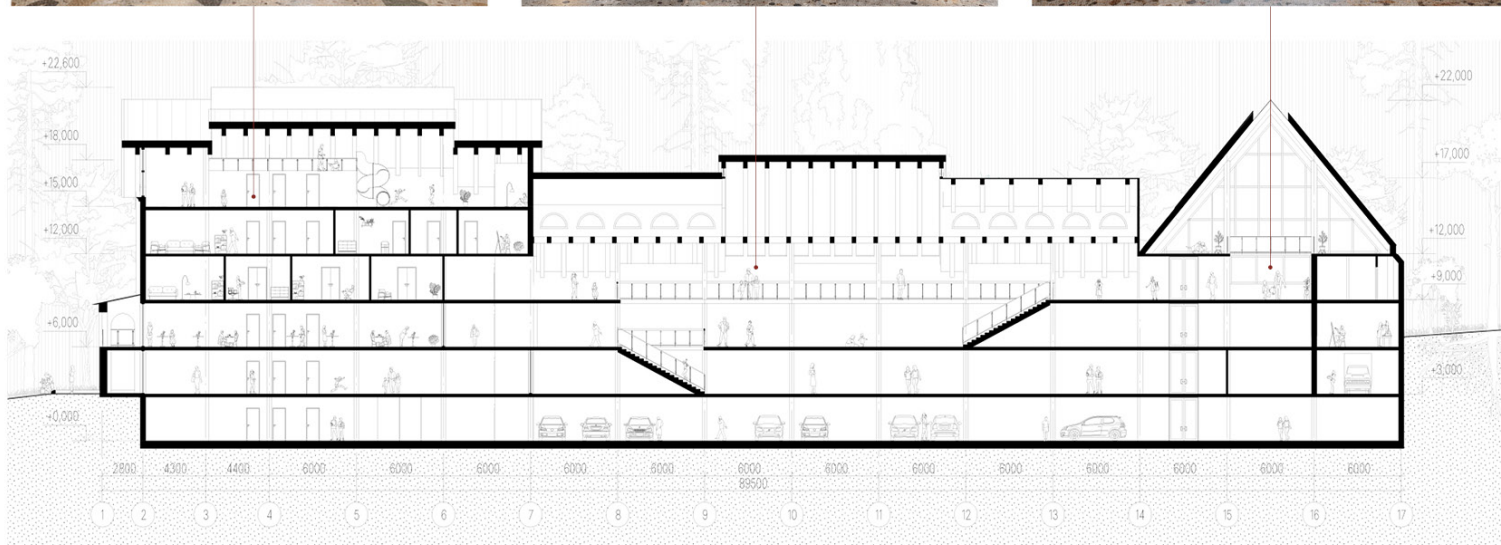
ИНТЕРЬЕР ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА

Выставочное пространство продолжает путь героя, а деревянные конструкции направляют посетителя через большие открытые пространства экспозиции.



ИНТЕРЬЕР ВХОДНОЙ ЗОНЫ

Входная зона создаёт атмосферу традиционного русского дома, а предметы быта и одежда знакомят посетителя с культурой и традициями русского народа.

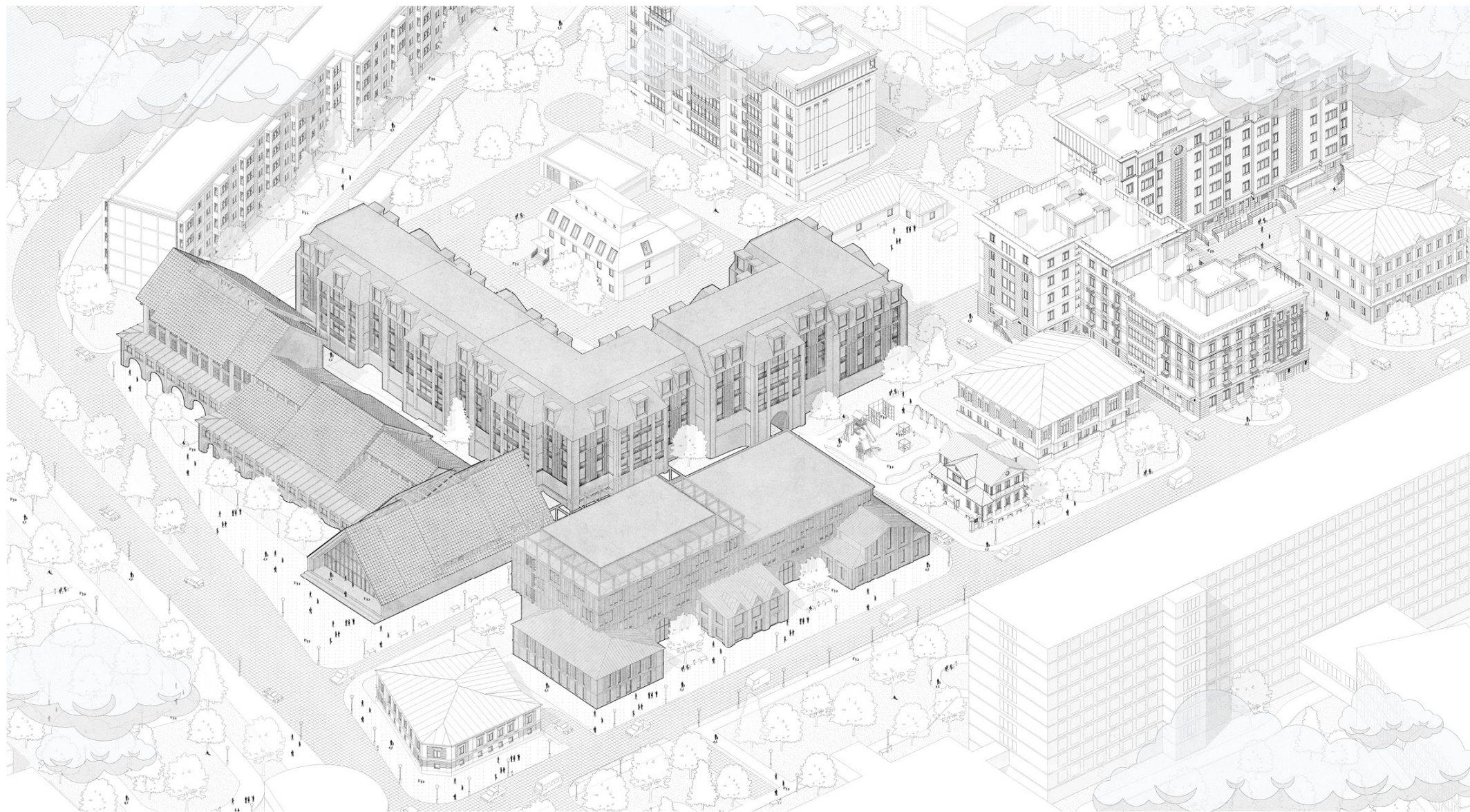


Продольный разрез

04/ Реконструкция исторического квартала

дата: 2025/03
учебный год: 4
тип проекта: учебный
расположение: Започаинье,
Нижний Новгород
группа: индивидуальный
руководитель: Дмитрий Иванов
оценка: отлично

Реконструкция исторического квартала на улице Гоголя основана на принципе преемственности городской среды. Проект не копирует историческую архитектуру, а переосмысливает её характер, сохраняя масштаб, ритм улиц и ключевые архитектурные особенности. Традиционные формы, силуэты и детали получают современное прочтение, превращая историческое наследие в основу дальнейшего развития квартала.





1966

Точечная советская застройка дополнила квартал новыми зданиями, сохранив большую часть исторической деревянной и каменной застройки.



1925

После революции дома на улице Гоголя были национализированы и превращены в коммунальные квартиры, при этом историческая застройка в основном сохранилась.



1893

Период активного развития привёл к уплотнению жилой застройки, появлению новых кирпичных зданий и формированию цельного исторического облика квартала.



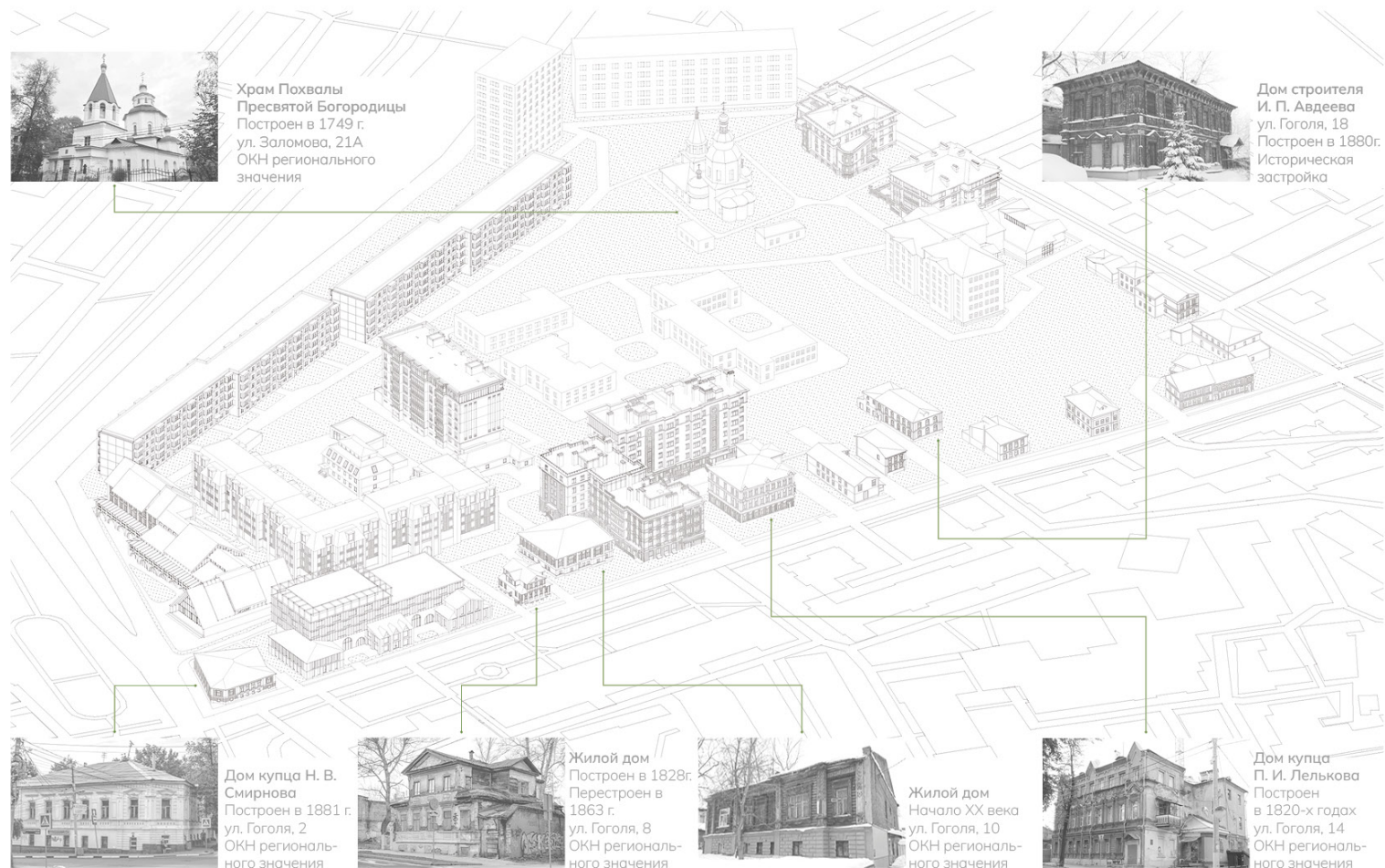
1845

Улица формировалась вдоль утверждённых линий застройки, где первые кирпичные дома появились рядом с традиционной деревянной застройкой.



1770

Будущая улица Телячья впервые появилась в генплане Нижнего Новгорода, заложив основу её дальнейшего развития.

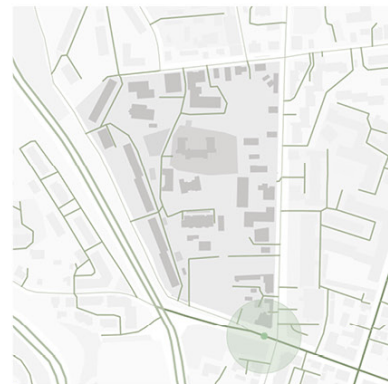


Контекст участка

Проект расположен в историческом районе Започаинье — одном из старейших районов Нижнего Новгорода. Формировавшийся на протяжении нескольких веков, квартал сохранил историческую градостроительную структуру: узкие улицы, небольшие участки и разнообразную деревянную и кирпичную застройку. Несмотря на близость к центру и историческую ценность, сегодня район характеризуется ветхой застройкой, разрозненными общественными пространствами и неиспользуемыми зданиями, что требует бережного обновления с сохранением его исторического характера.

Площадь: 8,9 га
Население: ~1,000 жителей

Функции: образовательная, рекреационная, офисная, жилая



Анализ транспортной сети

Квартал расположен в центре города и отличается высокой транспортной доступностью. Рядом проходят трамвайная линия и маршруты общественного транспорта, а метро находится в пешей доступности, обеспечивая связь с другими районами города.

- Остановки общественного транспорта
- Второстепенные дороги
- Местные проезды
- Жилые улицы
- Подъездные дороги



Анализ исторической городской среды

Сегодня квартал представляет собой исторически сложившуюся городскую среду, сочетающую объекты культурного наследия, советскую и современную архитектуру. Храм Похвалы Пресвятой Богородицы является главным архитектурным ориентиром района.

- Охранная зона ОКН
- Объект культурного наследия
- Застройка советского периода
- Современная застройка
- Историческая застройка

Формирование городской среды

Новая градостроительная структура формируется на основе анализа застройки с выделением зданий для сохранения и сноса. Проект развивает сложившуюся логику, упорядочивая улицы, пешеходные связи и композиционные оси для сохранения целостности исторического квартала.

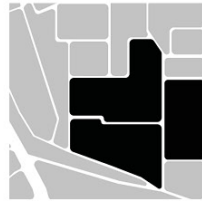
Новые объёмы выстраиваются с учётом исторической застройки, окружающих улиц и масштаба квартала. Сформированная композиция сочетает преемственность с современной архитектурой, интегрируя её в историческую среду.



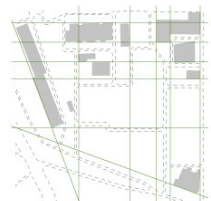
Застройка и снос



Новая дорожная сеть



Участки застройки



Композиционные оси

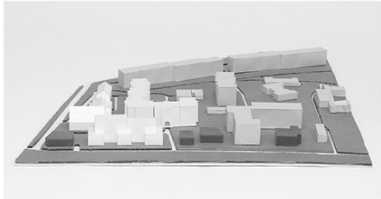


Исходное пятно застройки

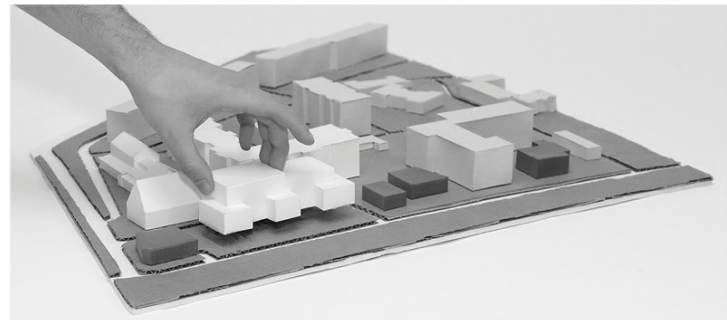


Уточнение застройки

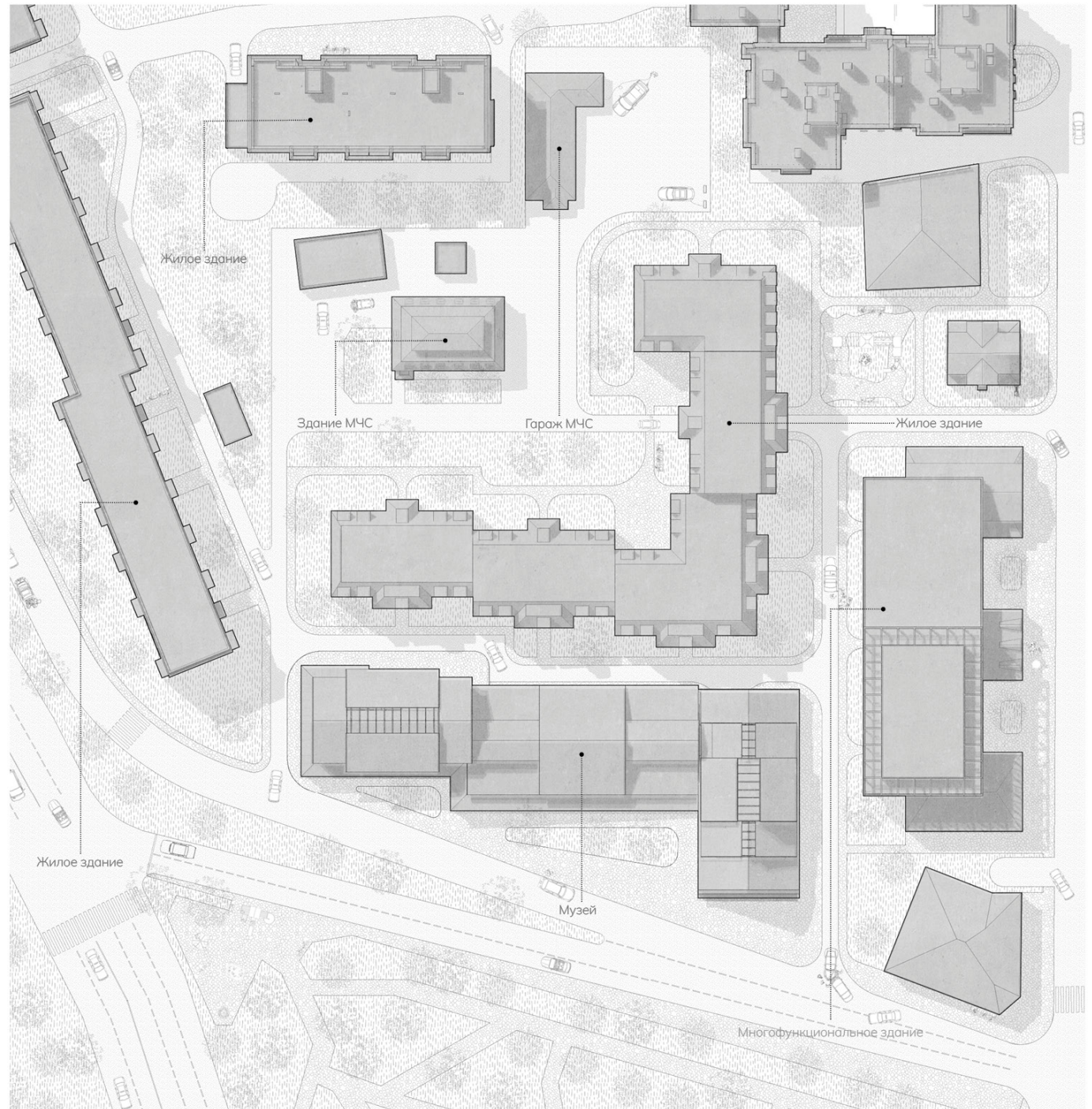
Архитектурный макет исследует структуру квартала и взаимосвязь новых объёмов с исторической застройкой и общественными пространствами. Макет позволяет определить масштаб, плотность и иерархию среды, а также оценить общую градостроительную композицию.



Архитектурный макет - вид 01



Архитектурный макет - вид 02

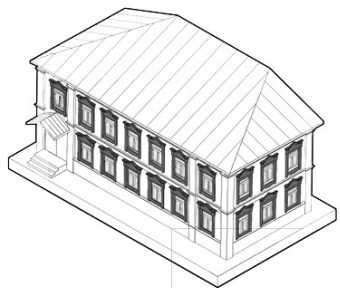


Мастер план

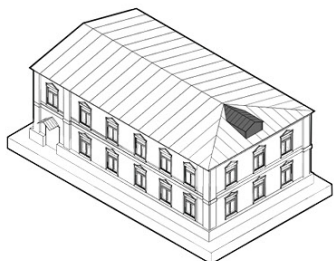
Архитектурный язык

Исторический квартал отличается характерным архитектурным языком, сформированным повторяющимися формами, деталями и пропорциями. Крыши, оконные обрамления, фронтоны и членение фасадов формируют его визуальный облик.

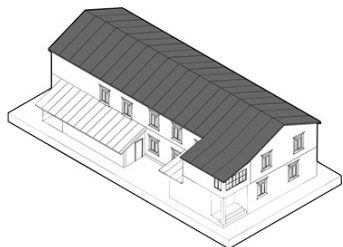
Эти элементы становятся основой новых зданий, а отдельные мотивы переосмысливаются. Их формы и пропорции адаптируются к современной архитектуре, сохраняя связь с историческим контекстом и создавая самостоятельный архитектурный образ.



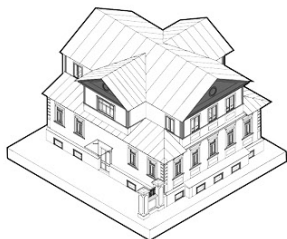
ул. Гоголя, 18 - резные оконные наличники
Характерный элемент исторической застройки квартала.



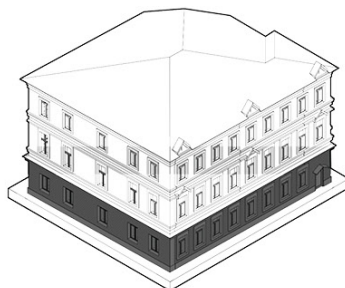
л. Гоголя, 22 - слуховые окна
Архитектурный элемент, формирующий исторический облик крыш квартала.



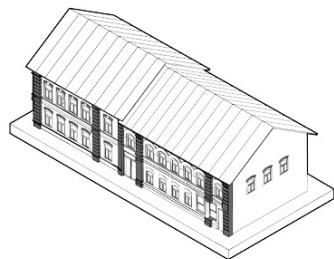
ул. Гоголя, 16 - двускатная крыша
Традиционная форма крыши, характерная для русской архитектуры.



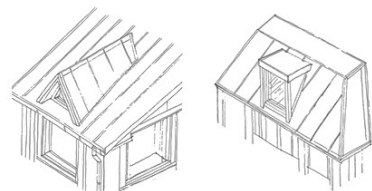
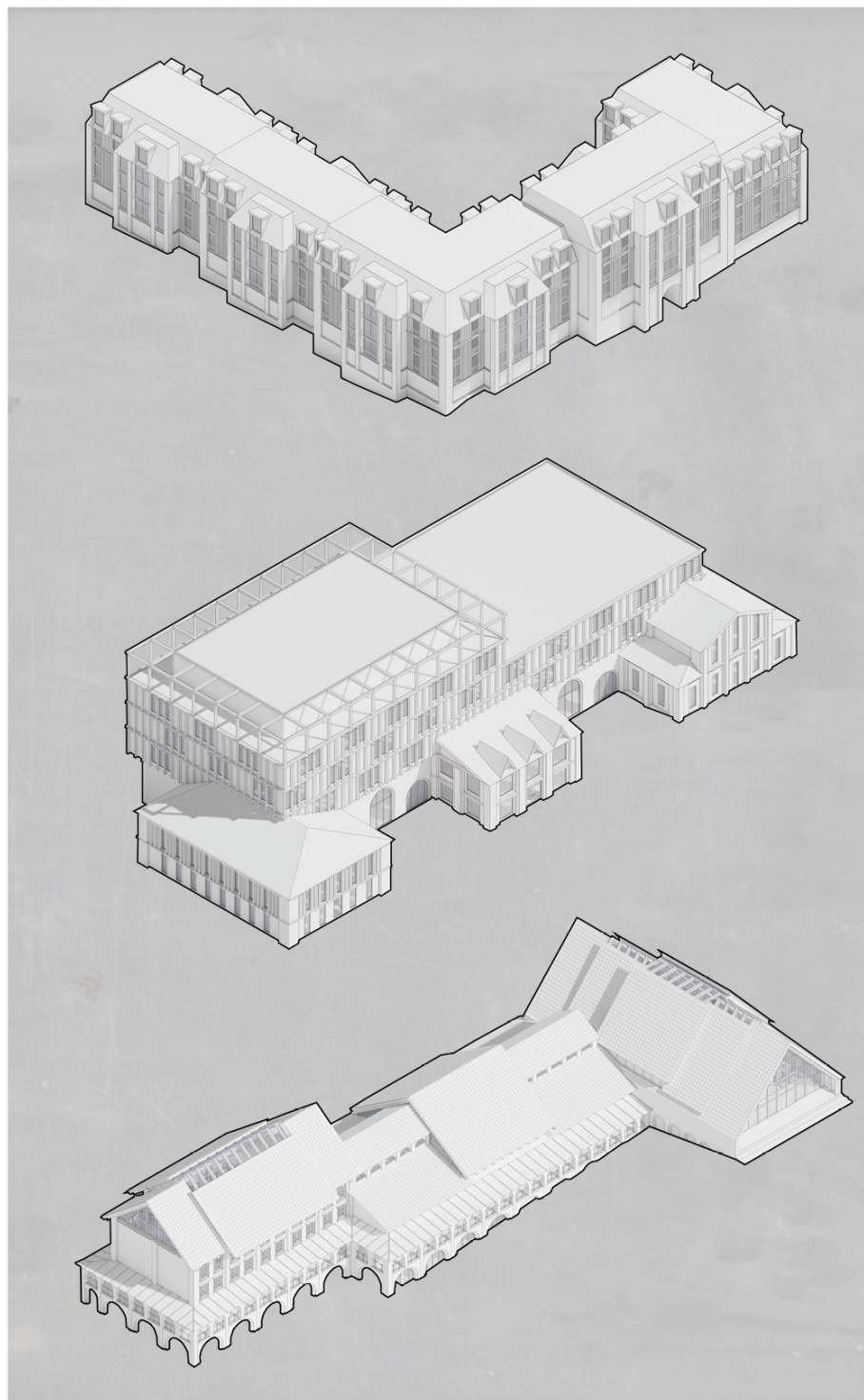
ул. Гоголя, 8 - фронтоны
Традиционный элемент, подчёркивающий фасад и обогащающий его силуэт.



ул. Гоголя, 14 - акцентный первый этаж
Первый этаж отделяет нижний уровень и подчёркивает массивность основания.



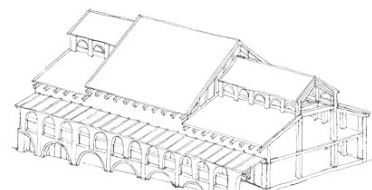
ул. Гоголя, 26 - вертикальное членение
Вертикальные элементы создают ритм и подчёркивают структуру фасада.



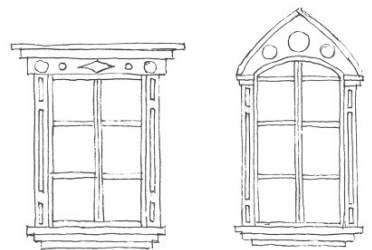
Традиционные слуховые окна упрощены, сохраняя характерный силуэт и придавая кровле современный облик.



Вертикальное членение переосмысливает исторический ритм фасада, а акцентный первый этаж подчёркивает его массивность.



Традиционная двускатная крыша переосмыслена в современной форме, сохраняя знакомую геометрию.



Традиционные наличники упрощены, сохраняя характерные очертания как отсылку к историческому контексту.

05/ Школа на склоне

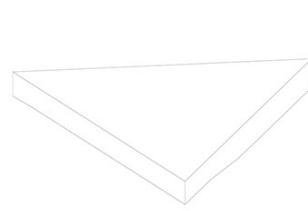
дата: 2024/03
учебный год: 3
тип проекта: учебный
расположение: Новопокровское,
Нижний Новгород
группа: индивидуальный
руководитель: Дмитрий Иванов
оценка: отлично

Школа в Новопокровском переосмысливает образовательную среду через открытость и связь с природой. Спускаясь по склону, здание формирует систему террас и центральный двор, стирая границу между внутренним и внешним пространством. Треугольная планировка объединяет три крыла - для младших, старших классов и общих функций, создавая целостную среду, где обучение развивается вместе со свободой и любознательностью.

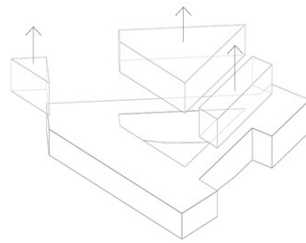


Формообразование

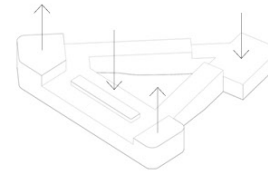
Архитектура школы формируется с учётом особенностей участка: здание следует рельефу и вписывается в структуру ландшафта. Различный масштаб и ритм объёмов создают выразительную композицию, органично связанную с окружающей средой. Школа становится продолжением ландшафта, объединяя маршруты движения, свет и общественные пространства в единую систему.



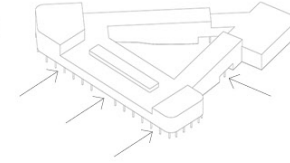
Исходный объём



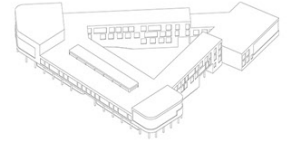
Формирование композиции



Развитие высот



Формирование проёмов



Итоговая форма



Пространственная организация

Треугольная планировочная структура объединяет школу в три взаимосвязанных крыла вокруг защищённого двора. На первом этаже сосредоточены основные общественные функции, организованные вокруг атриума. Каждое крыло сохраняет свою функциональную специфику, оставаясь связанным с общими пространствами. Двор продолжает образовательную среду на открытом воздухе, объединяя амфитеатр, игровые холмы и площадки.

Внутренний двор



Зал пилатеса и аэробики — 78 м²

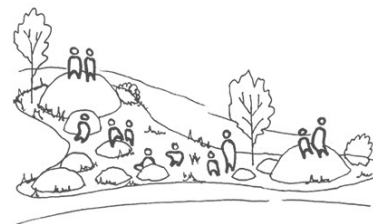
Учебная мастерская — 54 м²

Столовая — 170 м²

План первого этажа



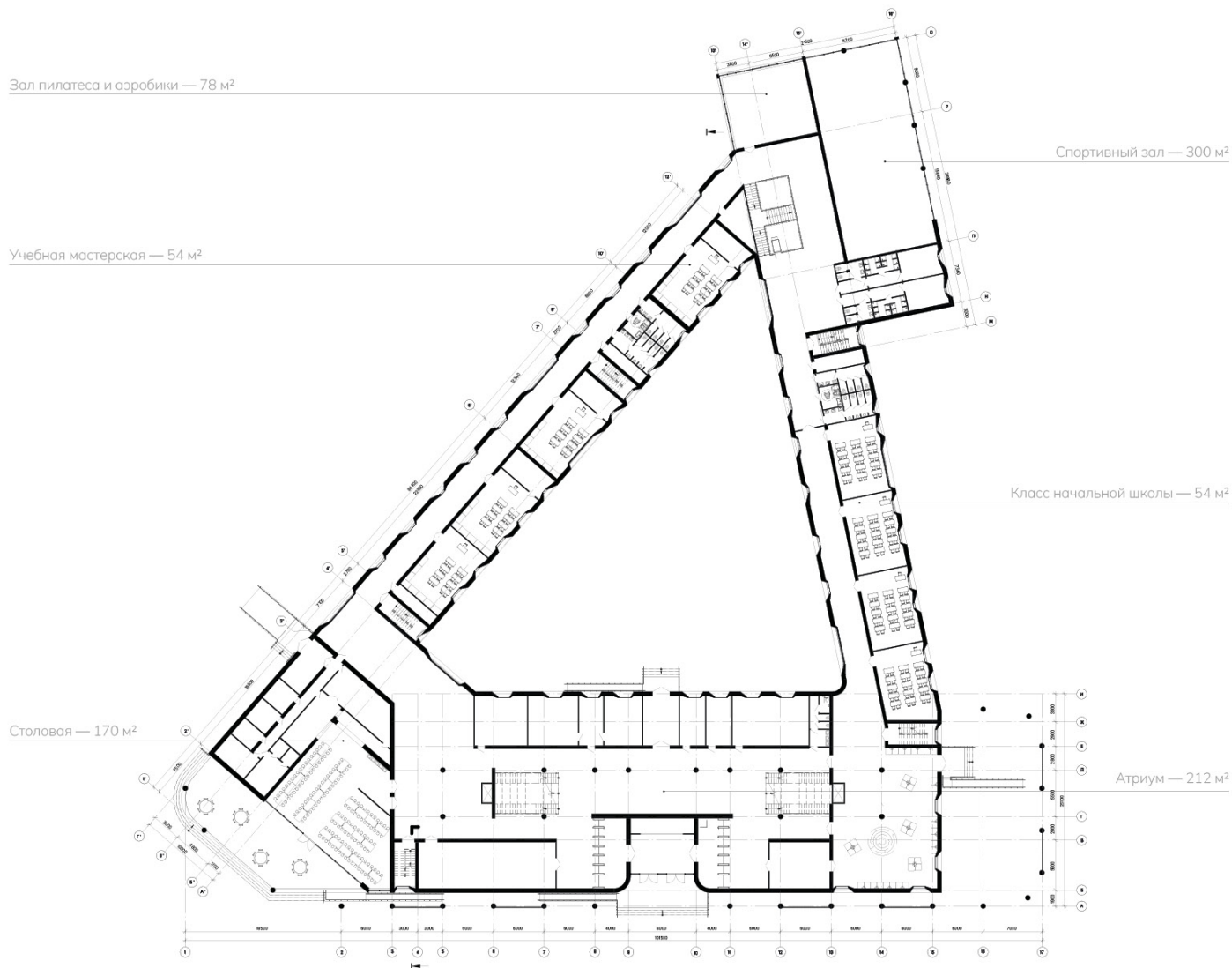
Открытый амфитеатр



Игровые холмы



Игровые площадки



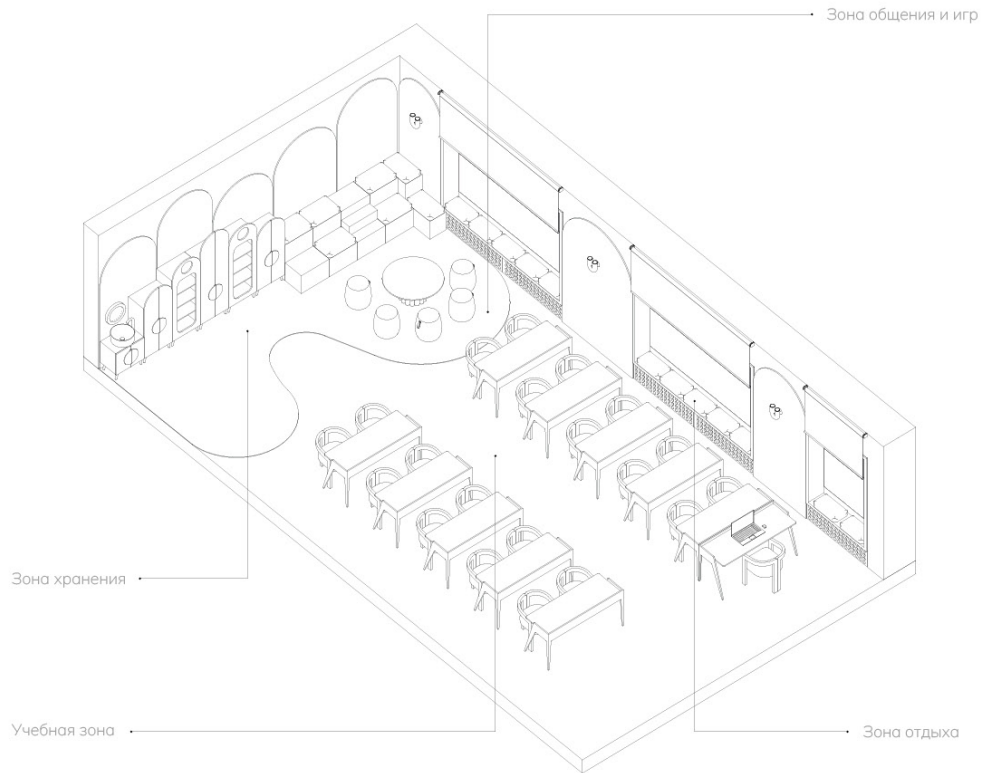
Спортивный зал — 300 м²

Класс начальной школы — 54 м²

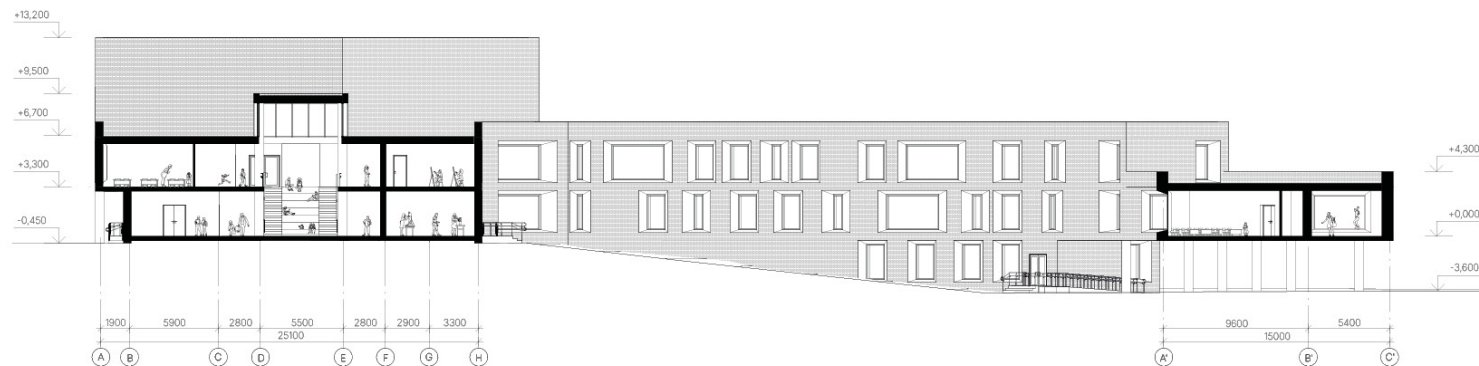
Атриум — 212 м²

Учебное пространство

Класс сочетает натуральные материалы, акустический комфорт и гибкую организацию учебного пространства. Дерево, войлочные панели и терракцо создают тёплую и долговечную среду с хорошей акустикой. Сдержанная палитра терракотовых, оливковых и древесных оттенков поддерживает атмосферу и не отвлекает от занятий. Места у окон, встроенное хранение и зона общения дополняют пространство для чтения, игр и совместной работы.



Визуализация интерьера



Разрез здания